MARC MAISON

120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen
(France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com



Après avoir tué Iphitos, le fils du roi Eurytos, Hercule est soumis par l'oracle de Delphes à trois années de servitude, pour expier sa faute. Acheté comme esclave par la reine de Lydie, Omphale, il effectue à son service, nombre d'exploits visant à débarrasser son royaume de monstres comme les Certopes et de brigands tels les Itones. Différentes versions abordent les amours d'Omphale et Hercule. La plus répandue est qu'admirant la force et les exploits d'Hercule, elle en fait son amant puis même son époux, après l'avoir libéré de la servitude. Cependant chez Ovide, Lucien, Properce et Sénèque, Omphale oblige Hercule à porter des habits de femme et à filer la laine tandis qu'elle se dote de la peau du lion de Némée et de la massue. Chez Sénèque, Omphale va même jusqu'à punir le héros d'un soufflet avec sa pantoufle. Ce thème de l'inversion des rôles dans l'amour a été retenu par les peintres, au XVIIème et surtout au XVIIIème, pour son aspect léger et cocasse. En effet durant ce siècle, s'opère un déplacement de la thématique autour d'Hercule, des travaux à ses amours. Les œuvres de Rubens, Boucher, François Lemoyne comptent parmi les représentations les plus célèbres de ce thème mythologique. Il existe encore d'autres variations comme le fait qu'Hercule, amoureux d'Omphale, se serait lui-même rendu volontairement esclave, ou bien que Paon aurait fait courir la rumeur d'un Hercule habillée en femme, après s'être fait éconduire par Omphale. Quoiqu'il en soit le détournement de la figure héroïque et mythique d'Hercule reste une constante dans cet épisode dont l'intérêt réside en une réflexion sur l'inversion des genres masculin/féminin en amour.



