MARC MAISON

120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen
(France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com



Horloge réalisé par Léon Messagé, illustrée dans Christopher Payne, François Linke, 1855-1946. The Belle Epoque of French Furniture, p. 93.



Encrier réalisé par Léon Messagé et présenté lors de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris. Illustré dans Christopher Payne, François Linke, The Belle Epoque of French Furniture, p. 72.



Signature de Léon Messagé.

Léon Messagé est né le 8 mars 1842 à Sens, dans l'Yonne. À 20 ans, il habite à Paris, au 23 rue de Rivoli et est alors référencé comme « *sculpteur sur pierre* ». Vers 1885, il commence à collaborer avec**François Linke**, ébéniste important de la Belle Epoque, lui fournissant des modèles pour le mobilier et les bronzes d'ornement. Ils collaborent jusqu'à la mort de Messagé, survenue à l'âge de 58 ans le 16 mai 1901. C'est grâce à cette collaboration avec **François Linke**, que **Messagé** connaîtra le succès au cours des dernières décennies du XIXè siècle. En effet, Messagé est récompensé par une médaille d'or à l' Exposition Universelle de 1889 et c'est lui qui conçut tous les meubles importants du stand de **François Linke** pour l' Exposition Universelle de 1900.

S'il a beaucoup travaillé pour Linke, **Messagé** est toujours resté un artisan indépendant, oeuvrant pour son propre compte. Dans son atelier situé au 40 rue Sedaine, dans le 11è arrondissement de Paris, il était donc le **concepteur et le créateur de ses modèles**. Le principe fondamental du dessin de**Messagé** est un rococo léger, une asymétrie caractéristique du rocaille que les artisans parisiens ont développé dans les années 1720.

À voir également

Exposition universelle de 1889 — Exposition universelle de 1900 — La rocaille et le style rococo — Le style Napoléon III — Le sphinx — Le bronze doré

Voir notre mobilier ancien