



Léon Messagé est né le 8 mars 1842 à Sens, dans l'Yonne. À 20 ans, il habite à Paris, au 23 rue de Rivoli et est alors référencé comme « *sculpteur sur pierre* ». Vers 1885, il commence à collaborer avec **François Linke**, ébéniste important de la Belle Epoque, lui fournissant des modèles pour le mobilier et les bronzes d'ornement. Ils collaborent jusqu'à la mort de Messagé, survenue à l'âge de 58 ans le 16 mai 1901. C'est grâce à cette collaboration avec **François Linke**, que **Messagé** connaîtra le succès au cours des dernières décennies du XIX^e siècle. En effet, Messagé est récompensé par une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1889 et c'est lui qui conçut tous les meubles importants du stand de **François Linke** pour l'Exposition Universelle de 1900.

S'il a beaucoup travaillé pour Linke, **Messagé** est toujours resté un artisan indépendant, oeuvrant pour son propre compte. Dans son atelier situé au 40 rue Sedaine, dans le 11^e arrondissement de Paris, il était donc le **concepteur et le créateur de ses modèles**. Le principe fondamental du dessin de **Messagé** est un rococo léger, une asymétrie caractéristique du rocaille que les artisans parisiens ont développé dans les années 1720.

Horloge réalisée par Léon Messagé, illustrée dans Christopher Payne, François Linke, 1855-1946. The Belle Epoque of French Furniture, p. 93.



Encrier réalisé par Léon Messagé et présenté lors de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris. Illustré dans Christopher Payne, François Linke, The Belle Epoque of French Furniture, p. 72.



Signature de Léon Messagé.