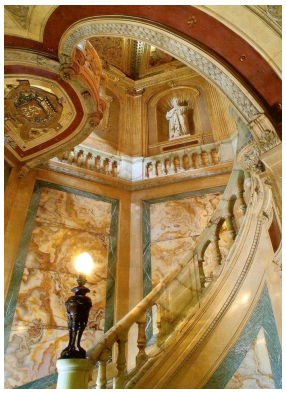
120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen (France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com

La rampe d'escalier en onyx de l'Opéra Garnier, Paris.

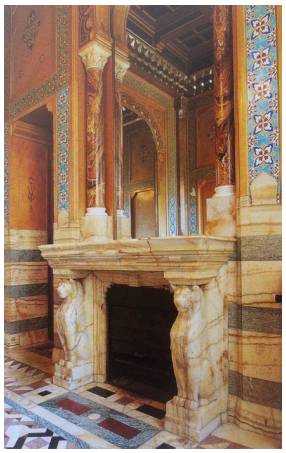
Il existe plusieurs types de marbre appelés ***« Onyx »*** mais le plus connu et le plus utilisé est celui qui provient d'Algérie.

L'**Onyx d'Algérie** est extrait à Ain-Snara, dans la **région d'Oran**, depuis le XIXè siècle. Exploitées dès l'Antiquité, les carrières d'onyx en Algérie sont redécouvertes en 1849. A partie de cette date l'onyx sera abondamment utilisé en Europe pour la réalisation d'objets d'art, d'horloges ou de sculptures. En raison du prix important de l'onyx, celui-ci était plutôt utilisé pour les objets de petite taille et plus rarement pour le mobilier.
Cependant, la **rampe du grand escalier de l'Opéra Garnier de Paris** a été réalisée en Onyx d'Algérie, prouvant l'extrême soin et la préciosité des matériaux ayant été utilisés pour sa construction. La **Société des Marbres Onyx d'Algérie**, sous la direction de **Gustave Viot** puis d'**Eugène Cornu**, sculpteur, exploita les carrières d'onyx en Algérie et réalisa objets d'art et mobilier utilisant ce matériau. Hautement renommée, la Société fut louée pour la qualité extrême de ses réalisations, notamment lors de l' Exposition Universelle de 1878 à Paris.
Cet onyx fut également exploité par **Jules Cantini**, célèbre marbrier et sculpteur marseillais.



L'escalier en onyx de l'Hôtel de la Païva, Paris.

Les **quatre grandes consoles à atlantes provenant du salon de l'Hôtel de Païva à Paris** ont une tablette réalisée en mosaïque de marbre rouge, d'albâtre et d'onyx. Deux de ces quatre consoles sont aujourd'hui conservées au **Musée d'Orsay** et au **Musée des Arts Décoratifs** à Paris.
La **Salle de Bain de style Néo-Mauresque de l'Hôtel de Païva** est également décorée d'onyx, mais provenant d'Égypte, notamment une belle cheminée à pieds lions qui fut réalisée pour l'occasion.



La salle de bain Néo-Mauresque de l'Hôtel de la Païva, avec cheminée en onyx, Paris.

De nombreux sculpteurs, notamment durant le Second Empire, réalisèrent leurs œuvres en onyx : **Charles Cordier** réalisa toute une série dites de « Nègres » alliant le bronze et l'onyx. En 1899, **Ernest Barrias** réalise son chef d'oeuvre « La Nature se dévoilant à la Science » dans une polychromie faite de marbres et de différents onyx provenant d'Algérie.

L'**Onyx vert du Pakistan** présente quelques concrétions de couleur orange ou blanche sur un fond vert jade.
Il a été beaucoup utilisé pour la fabrication de tables à café et de petits objets d'art. On le retrouve plus rarement pour la réalisation de cheminées.

Le Nègre du Soudan, sculpture de Charles Cordier.

La Nature se dévoilant devant la Science de Barrias, Musée d'Orsay, Paris.