MARC MAISON

120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen
(France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com



Table de style Néo-Grec, conçue en collaboration avec la Maison Barbedienne et la Maison Servant. 1878. Musée d'Orsay, Paris.



Et toujours ! Et jamais ! - 1863 Musée des Beaux-Arts de Montréal



La Comédie et Le Drame, sculptures d'Emile Hébert pour le théâtre du Vaudeville, Paris, 1868.



Général Ney – Palais du Louvre, façade Rivoli

Pierre-Eugène-Émile Hébert (1828-1893) est un sculpteur français éclectique. Son talent lui permis de répondre à de nombreuses commandes. Il se forme dans l'atelier de son père, **Pierre Hébert**, ainsi qu'auprès du sculpteur **Jean-Jacques Feuchère**. Il présente de nombreuses œuvres au Salon à partir de 1849 et jusqu'à la fin de sa carrière. Le groupe sculpté *"Et toujours ! Et jamais !"* datée de 1863, connaît un grand succès et lui assure la notoriété suffisante pour recevoir de grandes commandes publiques. Il réalise notamment deux groupes sculptés pour le théâtre du Vaudeville à Paris en 1868, *La Comédie* et *le Drame*.
Il participe également aux décorations des façades du Louvre rue de Rivoli au cours du « Grand Projet» de Napoléon III. Il réalise alors trois allégories : l'*Anatomie*, le *Fleuve de la Vie* et la *Paix* mais surtout la statue en pied du *Général Ney*.
Emile Hébert se spécialise également dans les portraits d'Hommes Illustres, notamment un très beau buste d'Honoré de Balzac en terre cuite conservé au **High Museum of Art d'Atlanta**. Certaines des œuvres du sculpteur puisent dans un registre plus surnaturel et seront très appréciées par les artistes du courant Romantique, notamment Baudelaire qui admira le *Méphistophélès* en plâtre exposé au Salon de 1853.



Honoré de Balzac - 1877. High Museum of Art - Atlanta, USA.