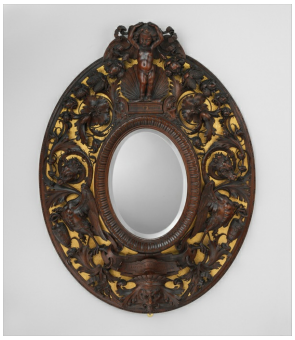
MARC MAISON

120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen
(France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com



Grande cheminée en noyer sculpté par Egisto Gajani, 1888, Museo Stibbert, Florence, Italie.

Né le 16 août 1832 à Florence, **Egisto Gajani** était l'un des plus fameux sculpteurs sur bois actif dans cette ville au cours du dernier tiers du XIXè siècle. Il suivit l'enseignement de l'**Académie des Beaux-Arts** et apprit le métier de graveur dans l'atelier d'**Angiolo Barbetti** puis dans celui de **Francesco Morini**. Au début des années 1860, Gajani ouvre un petit atelier à son compte, employant un unique ouvrier. Plusieurs bonnes commandes lui permettent de s'agrandir rapidement, jusqu'à employer, en 1867, douze à quatorze ouvriers et plusieurs ébénistes, ces derniers étant préposés à la réalisation des bâtis des meubles. En 1865, il participe à l'**Exposition Internationale de Dublin** et reçoit une médaille. Il fut présent aux grandes Expositions Universelles de son temps : à l' Exposition Universelle de 1867 à Paris, à Philadelphie en 1876, de nouveau à Paris en 1878, à Turin en 1884 et enfin à Venise en 1887.
Lors de l'exposition parisienne de 1867, il présente plusieurs œuvres de grande envergure, dont deux glaces en pied ayant nécessité onze mois de travail.
Son goût pour les compositions naturalistes lui venait probablement de son maître Francesco Morini. Certains critiques reconnurent en effet que Gajani était peut-être le seul jeune sculpteur florentin à sa rapprocher des créations naturalistes du maître, parfois réalisées en copiant directement la nature. Par la suite, il abandonnera les fragiles décorations végétales pour leur préférer des éléments plus massifs et monumentaux, tendant à une stylisation des détails et en polissant la surface à l'extrême.
Les **voyages en Belgique, à Londres et à Paris** effectués à l'occasion des Expositions Universelles des années soixante contribuèrent peut-être à inciter l'artisan à étudier la **sculpture du milieu du Cinquecento**. Il dû alors sa renommée à ces meubles élaborés dans le style de la Renaissance.
Il travailla d'abord pour de riches familles patriciennes italiennes puis pour une clientèle européenne très avisée. Il reçut aussi plusieurs commandes officielles de l'Etat italien. Malgré sa renommée, son atelier, situé Via Nazionale, à Florence, fit faillite en 1888.
Au cours de sa carrière, il participa à la fondation et à la direction de l'Ecole pour sculpteurs sur bois, ébénistes et menuisiers de Florence et, à partir de 1870, il fut membre de l'Académie des Beaux-Arts de Florence.



Cadre sculpté par Egisto Gajani, 1870, Metropolitan Museum, New York, USA.

À voir également

Michelangelo Guggenheim — Le Palazzo Papadopoli — Le style Renaissance — Le style néo-Renaissance — Exposition universelle de 1878 — Exposition universelle de 1867

Voir notre mobilier ancien



EGISTO GAJANI
SCULPTEUR EN BOIS
Rue Nazionale, 4.

Dans l'atelier de ce sculpteur au quel des medailles honorifiques ont été decernées a toutes les Expositions Italiennes et Internationales, on a un gran Depôt d'objets d'art, sculptés en bois.

On reçoit des commandes pour l'Etranger et pour toute l'Italie de toutes espèces de travaux en bois et en ivoire.

EGISTO GAJANI
WOOD-CARVER
Nazionale Street, 4.

In the effice of this sculptor to whom honorary medals have been awarded at all the Italian and International, Exhibitions, a large Collection of Objects of Art are to be found; and picture frames and furniture of all kinds of wood are made to order.

Commissions in wood and ivory works are executed both for abroad and all Italy.

572. Annuncio pubblicitario di Egisto Gajani, in: *Guida commerciale, artistica e scientifica della città di Firenze*, Firenze 1873.

Annonces publicitaires d'Egisto Gajani en 1873.



573. Egisto Gajani, stipo, legno di noce intagliato, esibito all'esposizione di Parigi del 1878, Firenze 1877 ca.. Già asta Pandolfini, Firenze.

Buffet en noyer sculpté par Egisto Gajani exposé à l'Exposition Universelle de Paris en 1878. Photo d'époque.



574. Egisto Gajani, stipo, legno di noce intagliato, Firenze 1876. Foto d'epoca.

Buffet bas par Egisto Gajani en noyer sculpté, 1876. Photo d'époque.



Signature d'Egisto Gajani.