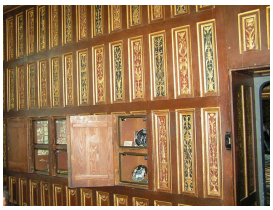
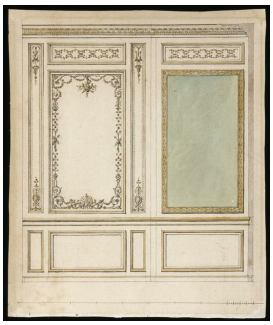
MARC MAISON
120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen (France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com



Cabinet de Catherine de Médicis, aménagé avant 1520, Château de Blois



Boiseries de la cathédrale de Verdun exposées au Petit Palais en 1916, photographie de l'agence Rol.



Jules-Hugues et Jean-Siméon Rousseau, Projet de boiseries pour le cabinet de la Méridienne de Marie-Antoinette, 1781, Château de Versailles.



Boiseries du cabinet intérieur du Roi, par Jacques Verbeckt, 1753, Château de Versailles.



Boiseries de la Petite Singerie, par Christophe Huet, vers 1730, Château de Chantilly.

Véritables éléments d'**architecture intérieure**, les pièces de boiseries ont été popularisées à la Renaissance pour les cabinets d'étude ou de curiosité. Le **château de Blois** est ainsi connu pour ses panneaux de boiseries recelant des **niches** dérobées. Un usage récurrent, puisqu'en 1792, on retrouve une « lettre secrète » de **Marie-Antoinette** dans les boiseries de ses appartements aux Tuileries...

Souvent utilisées en **soubassement** à la fin du Moyen-Âge et à la Renaissance, les boiseries murales n'occupent alors qu'une partie des murs, comme cela se voit dans certaines églises. Elles peuvent aussi couvrir toute la hauteur, ce qui deviendra une forme privilégiée de décoration aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Isolant thermique et acoustique à l'instar des parquets, les boiseries offrent de surcroît un intérêt esthétique majeur : elles deviennent rapidement un sujet privilégié des **ornemanistes réputés.** Le bois naturellement chaleureux peut se décliner en différentes essences qui permettent des jeux de couleurs ; il peut être **sculpté**, **peint**, **doré**, ou encore décoré de stucs. C'est pourquoi les palais royaux les plus somptueux en ont adopté, le Château de Versailles , l'**Ermitage de Saint Petersbourg**, ou encore **Buckingham Palace**.

Les boiseries du Château de Versailles et de Trianon s'imposent comme des modèles d'**élégance**, avec leurs fines moulures soulignant la hauteur des pièces. De semblables panneaux servent ainsi toujours au XIXe siècle à décorer le Salon de la **princesse Mathilde** ou encore à l'Hôtel Lauzun où se réunissaient la bohème de Théophile Gautier et **Charles Baudelaire**.

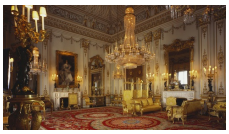
En plus d'**harmoniser** la décoration, les pièces de boiseries permettent d'agencer différemment l'espace, de le rythmer, d'y ménager **bibliothèques**, consoles, miroirs et niches. Ce potentiel est bien compris de l' Art Nouveau qui exploite au maximum les possibilités étonnantes des boiseries. L'ensemble dessiné par **Alexandre Charpentier** est ainsi conçu pour apporter des arcades et des formes galbées à des murs droits.

Les pièces de boiseries forment un patrimoine varié auquel le musée des Arts Décoratifs rend hommage dans son **Salon des Boiseries**, une pièce de réception où sont exposées ces panneaux, colonnes et autres éléments, au même titre que des tableaux ou des sculptures.

À voir également

Le style Renaissance — Le style Régence — Le style Louis XV — Le style Louis XVI — Le style Napoléon III — L'Art nouveau — Le parquet de Versailles

Voir notre mobilier ancien



Buckingham Palace, décoration de 1762-1776, Londres.



Boiseries attribuées à Barthélémy Cabirol, provenant d'un hôtel particulier sur le Cours d'Albert à Bordeaux, vers 1785, Metropolitan Museum of Arts, New York.



Sébastien Charles Giraud, Le Salon de la princesse Mathilde, rue de Courcelles, 1859, Musée de Compiègne.



Boiseries de l'Hôtel Lauzun, vers 1770, restées sur place jusqu'au début du XXe siècle. Metropolitan Museum of Arts, New York.



Alexandre Charpentier, Boiserie de salle à manger, 1900-1901, musée d'Orsay.



Salon des boiseries, musée des Arts Décoratifs, Paris.