MARC MAISON
120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen (France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com



Le Palais du Trocadéro, photographie, Library of Congress, Washington.



Paul Nadar, Portrait de jeune femme à l'Exposition universelle de 1878, 1878, Musée d'Orsay, Paris.



Porte monumentale de Fourdinois et Fossey, 1878, Musée d'Orsay, Paris.



Le palais du Champs-de-Mars et la tête de la Statue de la Liberté, Exposition Universelle de 1878, Paris.

La Troisième République est proclamée en 1870, et une **nouvelle Exposition Universelle est organisée à Paris** pour présenter au monde le nouveau visage de la France. Le **Palais du Trocadéro**, réalisé par **Gabriel Davioud et Jules Bourdais**, est une impressionnante architecture iconique de l'Exposition.

Mac Mahon y reçoit les têtes couronnées invitées à l'événement, tandis que les pièces d'exposition sont réunies au **Palais de l'Exposition**. Il inaugure l'Exposition Universelle entouré des **statues des six continents** (l'Amérique du Sud et du Nord ayant deux statues distinctes), qui aujourd'hui décorent le **parvis du Musée d'Orsay à Paris**. Ces statues en bronze dorées ont été réalisées par des artistes renommés **Schoenewerk, Hiolle, Mathurin Moreau, Delaplanche, Falguière et Millet**.

Parmi les attractions les plus célèbres, les visiteurs pouvaient entrer dans la tête de la **Statue de la Liberté**, avant que celle-ci ne soit envoyée à New-York, et voler en montgolfières, avec des ballons libres et un grand ballon captif d'Henri Giffard. A cette Exposition, le public découvre le **Praxinoscope** d'Emile Reynaud (mention honorable), dernière évolution de l'image animée avant l'invention des frères Lumières, le cinéma ; ou encore les tondeuses Archimédiennes (médaille d'argent), utilisées par la Ville de Paris pour l'entretien de ses pelouses. Enfin, les **Fontaines Wallace**, dont la première a été installée à Paris en 1872 pour combattre l'insalubrité, sont multipliées au nombre de 57 pour l'occasion.

Les pavillons nationaux de cette exposition sont réunis dans une allée des nations, côte à côte. Plusieurs pavillons ont été préservés dans les environs de Paris, comme le **pavillon de l'Inde**, toujours visible à Courbevoie. Le **pavillon russe**, une réplique de la maison où naquit Pierre Le Grand, avait été remonté à Nogent-sur-Marne.

Fourdinois et Barbedienne restent les maîtres incontestés des arts décoratifs français, dans leurs domaines respectifs : l'ébénisterie et les bronzes d'art.
Barbedienne présente une horloge monumentale de style néo-Renaissance, ornée d'émaux d'**Alfred Serre**, qui lui vaut une médaille d'or.
Dans la classe des meubles, Fourdinois est ainsi récompensé d'une grande médaille, seulement égalé par les britanniques **Graham & Johnson. Jules Loebnitz** remporte lui une médaille d'or pour sa porte des beaux arts, avec **Paul Sédille.**
Une pléthore de fondeurs français sont récompensés, à commencer par le **Val d'Osne** et **Barbedienne**, à qui l'on décerne deux médailles d'or, ainsi qu'à la manufacture de Tolède et la manufacture de papier-monnaie de Russie. Boyer, Dasson, Denière, Graux, Lérolle, Lévy, Bouhon, Peyrol… les noms sont nombreux, et le jury ponctue la liste de quelques noms venus d'Autriche-Hongrie, d'Angleterre, de Chine, de Russie.
Parmi les collaborateurs récompensés personnellement de médailles, on compte **Ferdinand Levillain, Constant Sévin, Joseph Chéret, Alfred Serre**.

En céramique, une médaille d'honneur est décernée au Japon, et un grand prix pour les français **Théodore Deck** et Bapterosses. La Chine et l'Angleterre sont aussi largement récompensés. **Émile Gallé**, qui deviendra un très grand acteur de l'Art Nouveau, expose en 1878 un beau vase japonisant inspiré des estampes de **Hokusai**, *« La Carpe »*.

À voir également

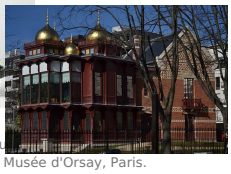
Les expositions universelles — Exposition universelle de 1876 — Exposition universelle de 1889 — Le style néo-Renaissance — Le japonisme — Émile Gallé — La fonderie du Val d'Osne — Théodore Deck — Ferdinand Barbedienne — Gustave Eiffel

Voir nos objets d'art du XIXe siècle





Pavillon de la Russie, réplique de la maison natale de Pierre le Grand.



, Musée d'Orsay, Paris.

Caspar Purdon Clarke, Pavillon de l'Inde de 1878, devenu monument historique de Courbevoie.



Barbedienne et Levillain, Paire de vases néo-grecs, Musée des Arts Décoratifs, Paris.



Emile Gallé, Vase « La Carpe », 1878, Musée des Arts Décoratifs, Paris.



Lettre illustrée sur l'Exposition Universelle de 1878, Bibliothèque nationale de France.



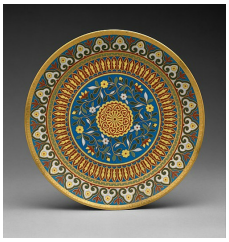
Ferdinand Barbedienne, Horloge Néo-Renaissance monumentale, émaux d'Alfred Serre, présentée à l'Exposition Universelle de 1878. Aujourd'hui à l'hôtel de ville de Paris.



Carrier-Belleuse et Christofle & Cie, candélabres « Bacchus rieur », 1878, Musée des Arts Décoratifs, Paris.



François-Eugène Rousseau, Vase bambou, 1878, Musée des Arts Décoratifs, Paris.



Plat de Minton, 1878, Metropolitan Museum of Arts, New-York.



Verre de Murano Castellani, 1878, Musée des Arts Décoratifs, Paris.



Jules Chéret, affiche pour les tondeuses archimédiennes Williams & Co., Musée des Arts Décoratifs, Paris.



Emile Raynaud, Praxinoscope-Théâtre, 1878, Musée des Arts Décoratifs, Paris.