



Ernest Chaplet, vase en gres a couverte flammee, vers 1890.

Né à Sèvres le 8 juillet 1835 et mort à Choisy-le-Roi le 20 juin 1909 **Ernest Chaplet** est considéré par le Metropolitan Museum de New York comme le « père de la céramique d'art française ». Il a pris part à presque tous les courants du renouveau de la céramique à la fin du XIX^e siècle : la **barbotine**, le **grès** de l'atelier Haviland, puis le **sang de bœuf** et les **porcelaines flammées** de ses dernières années. Il a formé ou inspiré toute une génération de céramistes, d'Albert Dammouse à Auguste Delaherche, et jusqu'à Paul Gauguin. Son œuvre est conservée au musée d'Orsay, au Petit Palais et au Victoria and Albert Museum.

Sèvres, Laurin et la barbotine

Chaplet entre à la manufacture de Sèvres dès l'âge de douze ans, selon le Victoria and Albert Museum, et s'y forme à la décoration, au dessin et aux techniques céramiques. Il travaille ensuite chez **François Laurin**, dont la fabrique est située à Bourg-la-Reine selon le Metropolitan Museum (le V&A la place à Choisy-le-Roi). On lui attribue la mise au point de la **barbotine**, décor peint à la terre liquide dont la touche épaisse a été comparée à la peinture impressionniste ; selon Wikipédia, l'invention date de 1871 et est faite avec Laurin, tandis que le V&A situe son développement dans l'atelier d'Auteuil.

L'atelier Haviland : Auteuil et la rue Blomet



Ernest Chaplet, cache-pot, 1886 (musée d'Orsay)

En **1875**, Chaplet rejoint l'atelier de céramique d'**Auteuil** de la maison Charles Haviland et Cie, la grande firme de porcelaine de Limoges. Au début des années 1880 (1881 ou 1882 selon les sources), il dirige l'atelier parisien de la rue Blomet, à Vaugirard. Il y produit, de 1882 à 1885 environ, des **grès bruns** à l'argile laissée en partie apparente, souvent décorés par des artistes extérieurs tels qu'Albert-Louis Dammouse, qui les signent fréquemment. Cette série, qui ne rencontre pas de succès commercial, est vite abandonnée, selon la notice du Petit Palais. En 1882, il ouvre un atelier avec Albert-Louis Dammouse, où ils produisent des grès aux motifs japonais et aux formes chinoises ; le sculpteur Jules Dalou travaille un temps à ses côtés.

C'est à cette époque, au début des années 1880, qu'il apprend à réaliser la glaçure chinoise **rouge sang de bœuf**. Il fait l'acquisition de l'atelier Haviland vers 1885-1886 et travaille de façon indépendante à partir de 1886.

Choisy-le-Roi (1887-1909)

En **1887**, Chaplet vend l'atelier de la rue Blomet à **Auguste Delaherche** et s'installe à Choisy-le-Roi, où il se spécialise dans la **porcelaine** d'inspiration chinoise, à décors de grand feu : rouges flammés, sang de bœuf, glaçures striées de violet, de jaune et de blanc. Il obtient une médaille à l'Exposition universelle de **1889** pour ses sang de bœuf, et son nom est célébré à l'Exposition de 1900. Le V&A conserve un petit vase en porcelaine flammée de Choisy, vers 1895.

Chaplet garde ses recettes et ses températures de cuisson secrètes, au point qu'il détruit ses carnets. En 1886, il rencontre **Paul Gauguin**, présenté par Félix Bracquemond, et les premières céramiques de Gauguin sont réalisées en collaboration avec lui, une cinquantaine de grès environ. Vers 1889, il réalise aussi des éditions céramiques d'œuvres de Dalou, de René de Saint-Marceaux et d'Auguste Rodin.

Les dernières années

Devenu aveugle en **1904**, Chaplet met fin à sa carrière et confie son atelier à **Émile Lenoble**, son gendre selon la plupart des sources (Larousse le présente comme son petit-fils). Il meurt à Choisy-le-Roi en 1909.

Chaplet dans les collections

Le musée d'Orsay conserve de lui un cache-pot de 1885-1886, un vase sphérique de 1893 et plusieurs vases datés de 1899, 1900 et de la période 1890-1909. Le Petit Palais, qui a reçu en 2011 un don du docteur Philippe Engel complétant ses grès bruns, possède plusieurs de ses pièces ; la revue *Sèvres* a consacré en 2012 un article à cette collection. Ses œuvres sont également au Victoria and Albert Museum, au musée Adrien-Dubouché de Limoges, à Boulogne-sur-Mer, à Troyes, à Los Angeles et à New York.

À voir également

[Pierre-Adrien Dalpayrat](#) — [Edmond Lachenal](#) — [L'Art nouveau](#) — [L'Exposition Universelle de 1889](#)

[Voir nos céramiques, faïences et porcelaines](#)



Cachet ou monogramme « C » au revers d'une pièce.



Ernest Chaplet, vase en porcelaine sang de boeuf, Choisy-le-Roi.