



Vase en porcelaine de grand feu émaillée, circa 1902, H. 10,8 cm, Art Institute of Chicago. Photo ©Arnaud Carpentier-Didier Herman

Né à Albi en 1851, **Taxile Doat** (Taxile Maximin Doat) est l'un des grands céramistes de la manufacture nationale de **Sèvres**, où il travaille de 1877 à 1905. Il y est reconnu comme le maître de la **pâte-sur-pâte**, décor en relief obtenu par superpositions de couches de porcelaine liquide, et se consacre aux **cuissons de grand feu**, en grès et en porcelaine. Ses formes inspirées de la gourde ou de la coloquinte, ses glaçures flammées et ses traités ont fait de lui une référence internationale. En 1909, il part enseigner aux États-Unis, à University City, près de Saint-Louis.

Formation et débuts

Taxile Doat naît à Albi (Tarn) en 1851. Il se forme à Limoges et à Paris, notamment auprès du sculpteur Augustin-Alexandre Dumont, selon le Victoria and Albert Museum. Il est à la fois sculpteur, modelleur et céramiste.

La manufacture de Sèvres (1877-1905)

Doat entre à la manufacture nationale de Sèvres en **1877**. Il obtient une médaille d'or à l'Exposition universelle de **1889**, pour laquelle le musée d'Orsay conserve une plaque de porcelaine. Il excelle dans la pâte-sur-pâte, technique mise au point à Sèvres dans les années 1850 et dont il est considéré comme le maître ; elle consiste à construire l'image par couches successives de porcelaine liquide, un travail long et délicat.

Doat s'intéresse aussi à la cuisson de **grand feu**, à haute température, en grès comme en porcelaine, parfois en associant les deux. Vers 1892, il installe un four chez lui, et en 1898 un four à bois à la manufacture. À partir de 1895, il travaille aussi dans une maison de la rue Brancas, à Sèvres, où il réalise des pièces d'atelier distinctes de sa production pour la manufacture. À l'Exposition universelle de 1900, il présente à la fois des œuvres classiques et des formes asymétriques inspirées de la gourde. Il contribue à l'introduction de l'Art nouveau à Sèvres.

Le musée d'Orsay conserve de lui un *Plat d'ornement* de 1900, un *Vase coloquinte à décor de médaillons* (1903), *Mère et enfant* (1907) et un *Vase gourde à décor de masques antiques* (1907). Le Victoria and Albert Museum possède une plaque en porcelaine à glaçure rouge flammée, avec un médaillon en pâte-sur-pâte figurant Aphrodite et Éros, portant la marque « T. Doat 1901 Sèvres ».

Les glaçures de grand feu et les traités

Doat reproduit les glaçures rouge de cuivre de la porcelaine chinoise du XVIII^e siècle, très recherchées vers 1900, et son habileté dans les glaçures de haut feu contribue au succès de Sèvres à cette époque. Il rédige plusieurs traités sur le grand feu et sur les arts céramiques français, dont *Grand Feu Ceramics* (1905), qui diffuse ses découvertes à l'étranger.

University City, Saint-Louis (1909-1914)

En **1909**, Doat est invité aux États-Unis, à University City, dans le Missouri, par les céramistes américains Adelaide et Samuel Robineau, que ses écrits avaient séduits. Il y enseigne à l'Art Academy and Porcelain Works, aux côtés de Frederick Hurten Rhead et d'Adelaide Alsop Robineau, et apporte 172 de ses œuvres. L'institution est fondée par Edward Gardner Lewis, qui fait faillite en 1911 ; Doat poursuit la production jusqu'en 1914. Les vases en forme de gourde de la University City Pottery, de 1912-1913, sont conservés au Metropolitan Museum of New York. Le Saint Louis Art Museum possède 31 de ses œuvres.

Le retour en France

Doat revient à Sèvres en 1914 et continue de travailler la porcelaine à titre privé. Le musée d'Orsay conserve de lui un *Vase brûle-parfum couvert à décor d'oiseaux* de 1926. Il meurt en 1938, ou en 1939 selon certaines sources. Une exposition lui a été consacrée en 2014 au Hetjens-Museum de Düsseldorf.

À voir également

[Ernest Chaplet](#) — [Pierre-Adrien Dalpayrat](#) — [Edmond Lachenal](#) — [L'Art nouveau](#) — [L'Exposition Universelle de 1900](#)

[Voir nos céramiques, faïences et porcelaines](#)



Taxile Doat, plaque en porcelaine à décor en pâte-sur-pâte, 1900-1901 (V&A inv. 954-1901)



Taxile Doat, « Mère et enfant », 1907 (musée d'Orsay).



Taxile Doat, vase de la University City Pottery, 1912-1913 (Met).



Marque « T. Doat Sevres » ou « T. Doat 1901 Sevres ».